



MASSIMO MORINI

BUIO PESTO

SUPERVISORE DISCOGRAFICO MUSICALE

www.massimomorini.it - www.buiopesto.ge

PRESENTAZIONE

Il M° Massimo Morini è un musicista, cantante, regista cinematografico, Direttore Tecnico e Direttore d'Orchestra del Festival di Sanremo, che ha vinto per 8 volte.

Dal 1990 ad oggi ha collaborato alla realizzazione di oltre **230 produzioni discografiche** (in qualità di musicista, arrangiatore e cantante), regolarmente pubblicate e distribuite, di cui **oltre 70** anche in veste di **produttore artistico o produttore discografico**.

Ha venduto in totale, in tutto il Mondo, oltre **2.400.000 copie**, vincendo **8 dischi d'oro** ed entrando **23 volte** nella **classifica ufficiale italiana di vendite**.

Ha realizzato, in veste di “manager discografico” (A&R) e “ri-arrangiatore” (*remixer*), circa **20 produzioni discografiche nazionali** per conto di **Sony Music** ed altre case discografiche: **Claudio Baglioni, Lucio Battisti, Fiorella Mannoia, Ivano Fossati, Fausto Leali, Luca Barbarossa, Anna Oxa, Elio e le Storie Tese, Andrea Bocelli, Umberto Tozzi, Enrico Ruggeri, Antonella Ruggiero, Lorella Cuccarini, B-Nario** ed altri.

Ha partecipato a **30 edizioni consecutive** del **Festival di Sanremo** (ininterrottamente dal 1991 ad oggi, record assoluto, più **10 Sanremo Giovani**), di cui **12** in veste di **Direttore d'Orchestra** (dirigendo, tra gli altri, **Povia**, anche con **Marco Masini, Piotta, Ermal Meta, i Soliti Idiotti e i Tokio Hotel**), raccogliendo **8 vittorie**: **7** in qualità di **Direttore Tecnico** (1992 **Luca Barbarossa**, 2003 **Alexia**, 2004 **Marco Masini**, 2010 **Tony Maiello**, 2011 **Roberto Vecchioni**, 2012 **Emma**, 2020 **Diodato**) e **1** in qualità di **Direttore d'Orchestra**, nel 2013 nella sezione “Giovani”, con la canzone “**Mi Servirebbe Sapere**” di **Antonio Maggio**, per la quale ha realizzato anche gli arrangiamenti orchestrali e nella quale ha anche cantato una parte di ritornello con il microfono ad archetto mentre dirigeva, stabilendo un **ennesimo primato musicale**.

A Sanremo è stato **Direttore Tecnico** di **218 canzoni** eseguite, tra i tanti già citati in altri paragrafi, dai seguenti artisti: **Tiziano Ferro, Riccardo Cocciante, Elisa, Andrea Bocelli, Christina Aguilera, Gianluca Grignani, Gianni Morandi, Francesco Renga, Riccardo Fogli, Nomadi, Mia Martini, Loredana Bertè, New Trolls, Nino D'Angelo, Giuni Russo, Patty Pravo, Neffa, Noemi, Paola e Chiara, Nina Zilli, Michele Zarrillo, Mango, Matia Bazar, Mario Biondi, Simone Cristicchi, Franco Battiato, Enrico Ruggeri, Mario Biondi, Piero Pelù, Arisa**.

Dal 2014 è membro della **Nazionale Italiana Cantanti**.

Regista cinematografico e co-sceneggiatore di **5 film** (di cui uno co-prodotto e distribuito da **Rai Cinema** e due teletrasmessi da **Rai Due**) e una **serie TV** prodotta da **Sky**, è stato presentato con tutti i suoi film al **Premio David di Donatello**.

E' il leader e uno dei cantanti del gruppo musicale ligure **Buio Pesto**, la più importante band dialettale ligure degli ultimi 20 anni. Dal 1995 ad oggi hanno venduto **120.000 dischi** (doppio disco di platino alla carriera), hanno eseguito quasi **1.000 concerti** in **25 tour estivi**, per un pubblico di **1.400.000 spettatori**, raccogliendo **290.000 euro** per beneficenza. Vincitori di molti premi e riconoscimenti, nel **2014** sono stati insigniti della **Medaglia del Presidente della Repubblica** per l'impegno sociale.

Con i **Buio Pesto** ha **duettato**, nei loro CD, con i seguenti artisti: **Marco Masini, Simone Cristicchi, Povia, Mietta, Enrico Ruggeri, Antonio Maggio** ed **Elio e le Storie Tese** (tranne l'ultimo, tutti vincitori del Festival di Sanremo). Ed ha duettato dal vivo, oltre ai suddetti, con **Giusy Ferreri** e **Francesco Baccini**. Nei suoi film hanno recitato, oltre a quasi tutti i sopraddetti, tra gli altri anche: **Max Gazzè, Ale & Franz, Massimo Ranieri, Giorgio Faletti, Dario Vergassola, Paolo Villaggio, il Gabibbo, il Mago Forest, i Matia Bazar**.

E' stato collaboratore tecnico per i concerti negli stadi di **Vasco Rossi, Ligabue** e **Bruce Springsteen**.

SUPERVISIONE DISCOGRAFICA MUSICALE

Da parecchi anni Morini svolge l'attività di "supervisore" di produzioni musicali e discografiche.

Questo genere di consulenza è riservata a cantautori, gruppi musicali, cantanti e/o interpreti (con proprio repertorio inedito) in fase di produzione musicale, aventi come scopo la ricerca di pubblicazione discografica oppure iscrivendosi a concorsi canori e/o talent musicali, ed autori di canzoni (con proprio repertorio inedito) aventi come scopo la ricerca di editori o interpreti.

La supervisione sostanziale si attua nell'analisi di ogni aspetto artistico, musicale e realizzativo del prodotto discografico dell'artista o dell'autore, stilando, al termine dello studio approfondito, una lista dettagliata delle azioni produttive da eseguire (destinate a chi dovrà eventualmente operare sul prodotto o sull'artista stesso) incluse le strategie discografiche e promozionali.

Non ci sono limiti di quantità di nessun genere su nessuna operazione, dunque numero illimitato di canzoni, di consulenze e di colloqui. La consulenza è annua, ovvero dura un anno dalla data dell'accordo. Ogni colloquio si potrà tenere con le seguenti alternate modalità: di persona (quando possibile), in videochiamata su Skype, al telefono e via Email.

IMPORTANTE: Si prendono in esame solo canzoni regolarmente depositate alla SIAE o Ente simile. Eventuali variazioni a testi e melodie non necessitano di un nuovo deposito della canzone, a meno che non siano variazioni sostanziali.

Le canzoni potranno essere consegnate in ogni formato audio esistente, via internet, corredati di biografia dell'artista, di qualche fotografia ed eventuali video di qualsiasi genere.

FASI DI LAVORAZIONE

- 1) **ANALISI** generale, in ambiente isolato, del progetto artistico, del repertorio e dell'immagine.
Analisi approfondita degli ARRANGIAMENTI, MIX e MASTER
 - 2) **ESAME** eventuale dei testi ed eventuali variazioni ad opera di autori professionisti.
 - 3) Redazione del **DOCUMENTO** di supervisione.
Eventuale simulazione temporanea di ARRANGIAMENTI e STESURE
Creazione di STRATEGIE Discografiche e Promozionali
 - 4) **COLLOQUIO** (di persona, telefono, Skype, Email) e **ILLUSTRAZIONE** della supervisione.
Eventuale segnalazione di brani editi famosi a cui ispirarsi per ARRANGIAMENTI e MIX
Eventuale consulenza sui TITOLI DEFINITIVI delle canzoni ed eventuale NOME D'ARTE
 - 5) **ANALISI** successiva dei prodotti lavorati e nuova supervisione per eventuali modifiche.
Analisi approfondita di eventuali VIDEOCLIP, soprattutto per MONTAGGIO e COLOR
 - 6) **Scelta** dell'ordine di diffusione e presentazione dei prodotti arrangiati in funzione delle esigenze:
A) **Track list** per CD Album (inclusa la scelta dell'ordine di pubblicazione dei singoli)
B) Ordine di **presentazione** delle canzoni ai discografici e/o agli editori
C) Ordine di **scelta** dei brani da presentare in concorsi canori e/o talent musicali
 - 7) **CONSULENZA** generale su ogni aspetto musicale, discografico, promozionale e strategico.
-

COSTO

Il costo annuale della supervisione è di € 1.000 (+IVA).

Il budget verrà corrisposto dietro presentazione di regolare e detraibile fattura fiscale.

LA FLOTTA di Massimo Morini

via Cavour 34, 16031 Bogliasco (Genova) – Italy

Tel. 010/3471806 - Fax 010/3749447 – P.IVA 10910770154

massimomorini@libero.it – morini@laflootta.it